

«El rapsoda es el mejor valedor del poeta»

Qué pretende conseguir con el libro "Cuaderno de Rapsoda y breve manual práctico"?

—Especialmente, ofrecer mi más sincero y sentido homenaje a todos los genialísimos rapsodas de todo el mundo que han destacado y destacan en el arte del buen decir, ya que su trabajo nos demuestra a lo largo de la historia que han sido y son los mejores valedores de los poetas.

—Los más grandes recitadores...

—¡Uf! ¡Qué difícil me lo pone! Yo siempre he tenido una predilección especial por Manuel de Mozos, Wences, Gabriela Ortega, Bertà Singerman, María Matilde Almedros, Manolo Gómez, José González Marín, Alejandro Ulloa, Núria Espert... La forma como ellos han entendido el noble oficio del rapsoda es extraordinario, raya la perfección.

—¿El poeta es un buen rapsoda?

—Generalmente, no. Se da el caso de insignes poetas que como rapsodas no han pasado de la mediocridad.

—Me consta que hay honrosísimas excepciones.

—Sí, es el caso de Manuel Benítez Carrasco, un poeta insigne y brillante que ha logrado ofrecer interpretaciones magistrales tanto en España como en México.

—¿A quién interesa este libro?

—A los poetas; a los rapsodas; a la gente relacionada con el teatro; al público fiel que gusta de acudir a escuchar recitales poéticos... Afortunadamente, y a pesar de que se diga que la poesía es la hermana pobre de la literatura —cosa que es una verdad a medias— aún hay personas que se sienten especialmente atraídas por este tipo de propuestas, ya que se implican mucho en cada recital.

—¿Si sigo los consejos de su manual de rapsoda, puedo aprender a recitar bien?

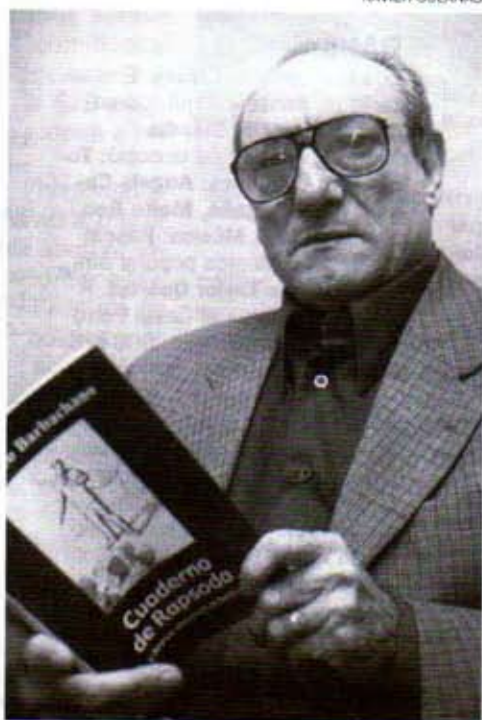
—Aparte de que se haya de tener unas condiciones innatas, es indudable que los consejos le ayudarán a mejorar, ya que se trata de propuestas que he experimentado personalmente en la larga vida como rapsoda y que me llevó a dar diversos recitales por toda España. En uno de ellos que ofrecí en Ceuta, por ejemplo, el escritor Josep Pla elogió fervorosamente la figura del rapsoda y alabó lo que acababa de escuchar.

—El libro está escrito...

—Con el deseo de que sirva a una gran mayoría de gente. Lo que no pretendo es dar lecciones a nadie.

—Es un texto pionero, ¿no?

XAVIER SOLANAS



—Sin duda alguna. Sobre los del arte del bien decir no había casi bibliografía alguna publicada hasta ahora. En este sentido, creo que apporto información y datos que pueden ser muy interesantes. De aquí que haya querido incorporar también a los rapsodas de la comarca.

—¿Usted, qué se siente más: poeta o rapsoda?

—Durante muchos años me consideré, especialmente, por encima de todo, rapsoda. Últimamente, sin embargo, mi colaboración periodística en la radio y en otros medios de comunicación, como es el caso de esta misma revista, hace que me centre más en la poesía.

—Los poetas preferidos a la hora de recitar...

—Los buenos recitadores gustan recitar la obra de poetas como Josep Maria de Sagarra, Josep Ma. Borràs,

Apel.les Mestres, Benítez Carrasco, Federico García Lorca, Rafael de León, Manuel Mur, Oti, Rafael Duyos, José Antonio Ochaíta...

—Los poetas sin los rapsodas...

—Sinceramente, creo que se necesitan mutuamente.

PACO MONJA



Francisco Barbachano Rabella (Barcelona, 2-4-1937). Poeta, rapsoda... Acaba de publicar (Tarafa Editora de Publicaciones, S.L.), el libro "Cuaderno de Rapsoda y breve manual práctico".

Desde muy joven se sintió atraído por las artes y las letras y muy especialmente por el teatro y la poesía. Adoptó como nombre artístico el seudónimo de Manuel del Campo. Recorrió toda España con diferentes compañías de teatro junto a los actores y actrices más relevantes del momento. Como rapsoda ofreció también numerosos recitales junto a grandes rapsodas de la época. Desde hace unos años, Barbachano, se dedica mayoritariamente a escribir. En esta revista ha colaborado durante muchos años en calidad de corresponsal de Cardedeu, población donde vive. Ahora escribe cada semana unos ripios especiales, siguiendo el modelo que tanto éxito le ha dado en Onda Ràmba, emisora en la que colabora cada domingo con "Los ripios de Barbachano" en un programa que dirige y presenta Frederic Sala. Ha publicado varios libros de poemas: "Llums i ombres i un espai per a la mort"; "Voces de un mismo canto"... Barbachano está casado con Elisabeth Puig y tiene cuatro hijos: Yolanda, Laura, Marta y Francisca. ♦

FRANCISCO BARBACHANO

POETA Y RAPSODA